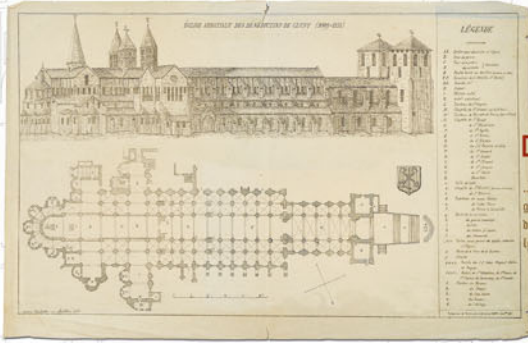


La reconstruction numérique



La recherche documentaire

De nombreux documents (textes et gravures) principalement du XVIII^e siècle, ont été rassemblés et confrontés comme autant d'hypothèses de représentations.

Le cul de lampe commence par une base étroite ornée d'un feuillage gothique ; il s'élève en s'élargissant insensiblement jusqu'à la saillie de dix pieds. Il est percé sur la grande nef par cinq vitraux étroits placés entre les pilastres carrés soutenus et couronnés par un cordon...

Le modèle 3D de 1991

La maquette numérique réalisée en 1991 par Christian Père et Philippe Marécaux de l'ENSAM a été "restaurée" numériquement pour servir de référent.



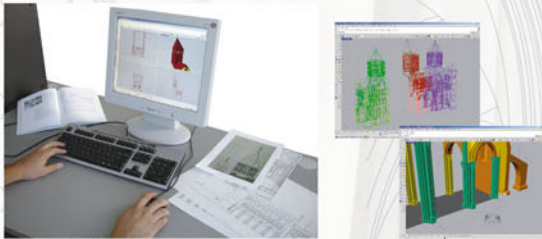
Le relevé des vestiges

Les travaux historiques et archéologiques sur les vestiges permettent d'envisager une nouvelle représentation du bâti.

La reconstruction numérique

La reconstruction numérique est réalisée par une équipe pluridisciplinaire composée d'archéologues, d'historiens, d'ingénieurs et d'infographistes.

La réalisation de l'édifice en 3D a ainsi nécessité plusieurs mois de modélisation, ponctués par des séances de travail en immersion virtuelle. Cette technique de visualisation permet de confronter à l'échelle 1, en relief et en équipe les hypothèses de restitution.



La maquette numérique

Ce modèle numérique final est une synthèse des connaissances actuelles de la grande église. A l'heure actuelle, seul le bâti existant

au XIII^e siècle a été modélisé. Ces données pourront être complétées, modifiées, en fonction des futures découvertes archéologiques.

