

"Maior Ecclesia" le chef-d'oeuvre de Cluny restitué en 3D

Deux établissements publics occupent actuellement le site de l'abbaye de Cluny : l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers (ENSAM), école d'ingénieurs, et le Centre des monuments nationaux chargé d'ouvrir le site au public.

Ces deux structures ont à cœur de collaborer pour mieux accueillir le public dans ces lieux dont la complexité rend difficile la compréhension historique, notamment celle de la plus vaste église du monde médiéval presque entièrement détruite après la Révolution.

En 1991 déjà, des ingénieurs de l'ENSAM et IBM avaient réalisé une restitution de la grande église de Cluny.

Aujourd'hui, d'autres ingénieurs de l'Institut Image de l'ENSAM, en étroite collaboration avec les archéologues, ont voulu approcher de façon plus exacte l'architecture de cette gigantesque église telle qu'aurait pu la découvrir un moine ou un pèlerin du XIII^e siècle.

Soutenu dans ses recherches par le Conseil Régional, le Conseil Général et l'Europe (FEDER), l'Institut Image de l'ENSAM a parallèlement recueilli l'adhésion du Centre des monuments nationaux pour présenter au public une création audiovisuelle alliant rigueur archéologique et innovation technologique.



La salle d'immersion virtuelle

Cet espace de restitution peut accueillir jusqu'à 50 visiteurs simultanément. Sur un écran de 6 mètres, les visiteurs assistent à une déambulation en images de synthèse dans la grande église de Cluny. Quatre projecteurs forment une image en haute définition et en relief de l'édifice. L'espace de projection et la simulation sont intimement liés pour offrir une vision naturelle et à l'échelle 1 de la grande église. De plus, une création sonore spatialisée est associée à l'image.

L'audiovisuel

D'une durée de 6 minutes, ce film propose une visite virtuelle en relief dans la grande église Cluny III. Le traitement graphique souligne le caractère hypothétique de la restitution du bâti. L'intention est ici de révéler la relation étroite qui lie l'architecture de

l'édifice, la lumière, et la liturgie clunisienne. Les conditions d'illumination jouent un rôle essentiel dans la perception des volumes et des espaces, la déambulation imaginaire est donc ponctuée par les variations de la lumière sur une journée.

